

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»

Директор школы №4

Кабдрахманова С.Е.

«31» 08 2023

«Согласовано»

Зам.директора по Уч

Уткумбаева Г.

«31» 08 2023

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ермекбаева Г.

«31» 08 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык» на 2023-2024 учебный год

Класс: 2 «Ә»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 68, в неделю 2 часа

Учитель: Кенебаева Разия Урингалиевна

СОР-8

СОЧ- 4

Учебник «Русский язык» 2 класс.

Авторы: Калашникова Т.М., Бекишева Р.И., Сарсенбекова А.А.

«Алматыкітап» «Атамұра» 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К календарно-тематическому планированию по предмету «Русский язык» для 2 классов (с нерусским языком обучения)

Календарно – тематическое планирование составлено в соответствии

- с Государственным общеобязательным стандартом общего среднего образования (приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348);
- с типовой учебной программой по учебному предмету «Русский язык», утвержденной приказом министра образования и науки Республики Казахстан (приложение 22 от 2022 года)

Цель обучения предмета «Русский язык» – формирование навыков аудирования (слушания), говорения, чтения и письма в соответствии с правилами речевого этикета и нормами употребления языковых единиц в речевой деятельности, ориентированной на ситуацию общения. Изучение предмета «Русский язык» способствует:

- развитию коммуникативных навыков в устной и письменной речи; развитию связной речи (монолог, диалог, беседа);
- развитию осознанного, правильного, беглого, выразительного чтения; развитию творческого воображения; формированию общечеловеческих ценностей.

Задачи обучения предмету являются:

- 1) развивать навыки слушания, говорения, чтения, письма, необходимые для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-популярной, учебной сферах жизни;
- 2) формировать знания о единицах языка, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях строить синтаксически правильные предложения в соответствии с нормами и правилами русского языка;
- 3) формировать и развивать навыки логического мышления, направленные на анализ, синтез, оценивание, интерпретацию полученной информации с учетом возрастных особенностей учащихся;
- 4) формировать навыки понскового, ознакомительного, исследовательского чтения, составления диалога и монолога по прочитанной информации;
- 5) обогащать словарный запас учеников коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;
- 6) формировать и развивать навыки использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;
- 7) формировать понимание ценностей культур казахского, русского и других народов.

Согласно Руководству по ҚО проводится два СОР в четверти и одно СОЧ.

| Класс | Количество процедур <u>суммативного</u> оценивания за раздел/сквозную тему и <u>суммативного</u> оценивания за четверть | | | |
|----------------|---|------------|------------|------------|
| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 2 класс | | | | |
| СОР | 2 | 2 | 2 | 2 |
| СОЧ | 1 | 1 | 1 | 1 |

| № д/п | Раздел/ Словозные темы | Темы урока | Цель обучения | Кол-во часов | Сроки | Приме- чание |
|-------------------|---------------------------|---|--|-----------------|-------|-----------------|
| I четверть | | | | | | |
| 1 | Моя семья и друзья | Приветствие. Как надо здороваться и прощаться | 2.1.1.1 слушать и понимать видео- и аудиоматериал, речь и правильно реагировать на нее (использование мимики и жестов, выполнение действий) 2.1.2.1 понимать лексическое значение слов в простых фразах, имеющих отношение к повседневной жизни 2.2.1.1 использовать в речи слова и словосочетания для знакомства, сообщения о себе, описания предметов и для составления вопросительных предложений | 1 | 4.09 | |
| 2 | | Вежливые слова | 2.2.2.1 создавать высказывание из 2-3 предложений по картинке/на основе сюжетных картинок | 1 | 7.09 | |
| 3 | | Здравствуйте, я Санат! | 2.2.5.1 описывать события видео- и аудиоматериалов своими словами 2.2.7.1 понимать смысловозначительную роль звука и ударения | 1 | 11.09 | |
| 4 | | Мои родственники | 2.3.1.1 выразительно читать текст (интонирование повествовательных и вопросительных предложений) 2.3.2.1 понимать значение слов и простых фраз в тексте 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них | 1 | 14.09 | |
| 5 | | Все о моей семье | 2.4.1.1* создавать постер/писать слова-признаки к предмету, изображенному на картинке/иллюстрации | 1 | 18.09 | |
| 6 | | На жайляу | 2.4.3.1 использовать знаки препинания в конце простых предложений (с помощью учителя) | 1 | 21.09 | |
| 7 | | Друзья. | 2.4.4.1 писать в тетради прописные (заглавные) и строчные буквы, соблюдая высоту, ширину и наклон, их соединения | 1 | 25.09 | |
| 8 | | Проверь себя. СОР №1 | 2.5.1.1* различать и использовать в письменной и устной речи слова-предметы/слова-признаки/слова-действия и изменять их по числам с помощью учителя | 1 | 28.09 | |
| 9 | Моя школа | Моя школа, мой класс | 2.1.1.1 слушать и понимать видео- и аудиоматериал, речь и правильно реагировать на нее (использование мимики и жестов, выполнение действий) 2.1.2.1 понимать лексическое значение слов в простых фразах, имеющих отношение к повседневной жизни | 1 | 2.10 | |
| 10 | | Школьные принадлежности | 2.2.1.1 использовать в речи слова и словосочетания для знакомства, сообщения о себе, описания предметов и для составления вопросительных предложений | 1 | 5.10 | |
| 11 | | Наши школьные предметы | | 1 | 9.10 | |

| | | | | | | | |
|----|----|--|-------------------------------|--|---|-------|--|
| 12 | 12 | | Математика вокруг нас | 2.2.2.1 создавать высказывание из 2-3 предложений по картинке/на основе сюжетных картинок | 1 | 12.10 | |
| 13 | 13 | | Школьные правила. СОР № 2 | 2.2.5.1 описывать события видео- и аудиоматериалов своими словами 2.2.7.1 понимать смысловую роль звука и ударения | 1 | 16.10 | |
| 14 | 14 | | День в школе. | 2.3.1.1 выразительно читать текст (интонирование повествовательных и вопросительных предложений) 2.3.2.1 понимать значение слов и простых фраз в тексте | 1 | 19.10 | |
| 15 | 15 | | СОЧ № 1 | 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них 2.4.1.1* создавать постер/писать слова-признаки к предмету, изображенному на картинке/иллюстрации | 1 | 23.10 | |
| 16 | 16 | | О самом главном. Проверь себя | 2.4.3.1 использовать знаки препинания в конце простых предложений (с помощью учителя) 2.4.4.1 писать в тетради прописные (заглавные) и строчные буквы, соблюдая высоту, ширину и наклон, их соединения 2.5.1.1* различать и использовать в письменной и устной речи слова-предметы/слова-признаки/слова-действия и изменять их по числам с помощью учителя | 1 | 26.10 | |

II четверть

| | | | | | | | |
|----|---|------------------------|----------------------------------|---|---|-------|--|
| 17 | 1 | Мой родной край | Моя страна – Казахстан. | 2.1.1.1 слушать и понимать видео- и аудиоматериал, речь и правильно реагировать на нее (использование мимики и жестов, выполнение действий) | 1 | 6.11 | |
| 18 | 2 | | Астана – столица Казахстана. | 2.1.2.1 понимать лексическое значение слов в простых фразах, имеющих отношение к повседневной жизни | 1 | 9.11 | |
| 19 | 3 | | Государственные символы | 2.2.1.1 использовать в речи слова и словосочетания для знакомства, сообщения о себе, описания предметов и для составления вопросительных предложений | 1 | 13.11 | |
| 20 | 4 | | Праздники Республики Казахстан | 2.2.2.1 создавать высказывание из 2-3 предложений по картинке/на основе сюжетных картинок 2.2.5.1 описывать события видео- и аудиоматериалов своими словами | 1 | 16.11 | |
| 21 | 5 | | Родная земля. Диктант | 2.2.7.1 понимать смысловую роль звука и ударения 2.3.1.1 выразительно читать текст (интонирование повествовательных и вопросительных предложений) | 1 | 20.11 | |
| 22 | 6 | | Странамоя | 2.3.2.1 понимать значение слов и простых фраз в тексте | 1 | 23.11 | |
| 23 | 7 | | Город, в котором я живу. СОР № 3 | 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них 2.4.1.1* создавать постер/писать слова-признаки к предмету, изображенному на картинке/иллюстрации | 1 | 27.11 | |
| | | | | 2.4.3.1 использовать знаки препинания в конце простых предложений (с | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------|--|--|---|-----------|--|
| 24 | 8 | | Город (село), в котором я живу. Проверь себя | помощью учителя) 2.4.4.1 писать в тетради прописные (заглавные) и строчные буквы, соблюдая высоту, ширину и наклон, их соединения 2.5.1.1* различать и использовать в письменной и устной речи слова-предметы/ слова-признаки/ слова-действия и изменять их по числам с помощью учителя | 1 | 30.11 | |
| 25 | 1 | Времена года | Четыре сестрицы | 2.1.1.1 слушать и понимать видео- и аудиоматериал, речь и правильно реагировать на нее (использование мимики и жестов, выполнение действий) 2.1.2.1 понимать лексическое значение слов в простых фразах, имеющих отношение к повседневной жизни 2.1.3.1 отвечать на вопросы и подбирать соответствующую иллюстрацию/ картинку к прослушанному тексту 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в аудиовизуальном материале, отвечать на вопросы | 1 | 4.12 | |
| 26 | 10 | | 12 месяцев | 2.2.1.1 использовать в речи слова и словосочетания для знакомства, сообщения о себе, описания предметов и для составления вопросительных предложений 2.2.2.1 создавать высказывание из 2-3 предложений по картинке/на основе сюжетных картинок 2.2.3.1 участвовать в речевой ситуации на определенную тему, реагируя на услышанное, и отвечать собеседнику 2.2.7.1 понимать смысловозначительную роль звука и ударения 2.3.3.1 определять жанры разных текстов (загадка, сказка, стихотворение, рассказ) 2.3.5.1 находить информацию в словарях и справочниках для школьников (с помощью учителя) | 1 | 7.12 | |
| 27 | 1 | | Погода в Казахстане. Письмо по памяти | 2.4.2.1 на основе прослушанного/прочитанного/увиденного записывать знакомые слова/словосочетания (с помощью учителя) 2.4.4.1 писать в тетради прописные (заглавные) и строчные буквы, соблюдая высоту, ширину и наклон, их соединения 2.5.1.1* различать и использовать в письменной и устной речи слова-предметы/ слова-признаки/ слова-действия и изменять их по числам (с помощью учителя) | 1 | 11.12 | |
| 28 | 12 | | Зима СОР № 4 | 2.1.3.1 отвечать на вопросы и подбирать соответствующую иллюстрацию/ картинку к прослушанному тексту 2.1.4.1 определять, о ком/о чем говорится в содержании прослушанного текста, определять героев, последовательность событий 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в видео- и | 1 | 14.12 | |
| 29 | 13 | | Весна | | 1 | 21.12 | |
| 30 | 14 | | СОЦ № 2 | | 1 | 25.12 | |
| 31 | 15 | | Лето. Осень | | 1 | 28.12 | |
| III четверть (10 недель и 3 дня 20 часов) | | | | | | | |
| 32 | 1 | Традиции и фольклор | Традиции и фольклор казахского народа | 2.1.3.1 отвечать на вопросы и подбирать соответствующую иллюстрацию/ картинку к прослушанному тексту 2.1.4.1 определять, о ком/о чем говорится в содержании прослушанного текста, определять героев, последовательность событий 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в видео- и | 1 | 8.01.2024 | |
| 33 | 2 | | Традиции и | | 1 | 11.01 | |

| | | | | | | | |
|----|----|--------------------------------|---|---|---|-------|--|
| | | | фольклор казахского народа | аудиоматериале, отвечать на вопросы | | | |
| 34 | 3 | | Казахский народ | 2.2.3.1 участвовать в речевой ситуации на определенную тему, реагируя на услышанное, и отвечать собеседнику | 1 | 15.01 | |
| 35 | 4 | | Наши предки | 2.2.4.1 пересказывать короткие тексты/ истории/ рассказы, используя знакомые слова, соблюдая последовательность событий | 1 | 18.01 | |
| 36 | 5 | | Казахские народные обычаи | 2.2.5.1 описывать события видео- и аудиоматериалов своими словами 2.2.6.1* высказывать простое оценочное мнение об информации/герое/событии, в том числе на основе сравнения ("я согласен/не согласен...", "мне понравилось/не понравилось...", "я думаю...", "я считаю...") | 1 | 22.01 | |
| 37 | 6 | | Весенние народные традиции. <i>Диктант</i> | 2.2.7.1 понимать смыслообразительную роль звука и ударения 2.3.3.1 определять жанры разных текстов (загадка, сказка, стихотворение, рассказ) | 1 | 25.01 | |
| 38 | 7 | | Казахская нар. Сказка «Почему у ласточки хвост рожами?» | 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них 2.3.5.1 находить информацию в словарях и справочниках для школьников (с помощью учителя) | 1 | 29.01 | |
| 39 | 8 | | Сказка – душа народа | 2.4.1.1* создавать постер/писать слова-признаки к предмету, изображенному на картинке/иллюстрации | 1 | 1.02 | |
| 40 | 9 | | Пустыня и верблюд | 2.4.2.1 на основе прослушанного/прочитанного/увиденного записывать знакомые слова/словосочетания (с помощью учителя) | 1 | 5.02 | |
| 41 | 10 | | Казахские народные игры СОР № 5 | 2.5.1.2* использовать слова, обозначающие один или несколько предметов, согласовывать слова-признаки со словами-предметами в числе, роде (с помощью учителя) 2.5.1.3 использовать слова-действия <u>настоящем</u> /будущем/прошедшем времени (с помощью учителя) 2.5.1.5* различать слова, обозначающие признаки предметов, подбирать признаки к предметам по цвету, форме, величине, материалу 2.5.2.1* правильно писать слова, понимая различия между звуками и буквами, писать сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу 2.5.2.3 писать отдельно предлоги со словами (с помощью учителя) | 1 | 8.02 | |
| 42 | 11 | В здоровом теле – здоровый дух | Мое тело | 2.1.3.1 отвечать на вопросы и подбирать соответствующую иллюстрацию/ картинку к прослушанному тексту | 1 | 12.02 | |
| 43 | 12 | | Я вижу, я чувствую | 2.1.4.1 определять, о ком/о чем говорится в содержании прослушанного текста, определять героев, последовательность событий | 1 | 15.02 | |
| 44 | 13 | | Режим дня | 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в видео- и аудиоматериале, отвечать на вопросы | 1 | 19.02 | |
| 45 | 14 | | Чистота – залог здоровья | 2.2.3.1 участвовать в речевой ситуации на определенную тему, реагируя на услышанное, и отвечать собеседнику | 1 | 22.02 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|-------------|---|---|---|-------|--|
| 46 | 15 | | Если хочешь быть здоров, спортом занимайся! | 2.2.4.1 пересказывать короткие тексты/ истории/ рассказы, используя знакомые слова, соблюдая последовательность событий | 1 | 26.02 | |
| 47 | 16 | | Если хочешь быть здоров, правильно питайся. СОР 6 | 2.2.5.1 описывать события видео- и аудиоматериалов своими словами 2.2.6.1 * высказывать простое оценочное мнение об информации/герое/ событии, в том числе на основе сравнения ("я согласен/ не согласен ...", "мне понравилось/ не понравилось ...", "я думаю ...", "я считаю ...") | 1 | 29.02 | |
| 48 | 17 | | Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья. | 2.2.7.1 понимать смысловозначительную роль звука и ударения 2.3.3.1 определять жанры разных текстов (загадка, сказка, стихотворение, рассказ) | 1 | 4.03 | |
| 49 | 18 | | Самое важное | 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них | 1 | 7.03 | |
| 50 | 19 | | СОЧ № 3 | 2.3.5.1 находить информацию в словарях и справочниках для школьников (с помощью учителя) | 1 | 11.03 | |
| 51 | 20 | | Формула здоровья. Проверь себя | 2.4.1.1 * создавать постер/писать слова-признаки к предмету, изображенному на картинке/иллюстрации | 1 | 14.03 | |
| 52 | 21 | | Повторение | 2.4.2.1 на основе прослушанного/прочитанного/увиденного записывать знакомые слова/словосочетания (с помощью учителя) 2.5.1.2 * использовать слова, обозначающие один или несколько предметов, согласовывать слова-признаки со словами-предметами в числе, роде (с помощью учителя) | 1 | 18.03 | |
| 4 четверть 8 недель 16 часов | | | | | | | |
| 53 | 1 | Мир природы | Природа Казахстана | 2.1.4.1 определять, о ком/о чем говорится в содержании прослушанного текста, определять героев, последовательность событий | 1 | 1.04 | |
| 54 | 2 | | Зеленая страна | 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в видео- и аудиоматериале, отвечать на вопросы | 1 | 4.04 | |
| 55 | 3 | | В мире диких животных Красная книга Казахстана | 2.2.4.1 пересказывать короткие тексты/ истории/ рассказы, используя знакомые слова, соблюдая последовательность событий | 1 | 8.04 | |
| 56 | 4 | | Наши домашние животные | 2.2.6.1 * высказывать простое оценочное мнение об информации /герое/ событии, в том числе на основе сравнения ("я согласен/ не согласен ...", "мне понравилось/ не понравилось ...", "я думаю ...", "я считаю ...") | 1 | 11.04 | |
| 57 | 5 | | Такие разные птицы. | 2.2.7.1 понимать смысловозначительную роль звука и ударения | 1 | 15.04 | |
| 58 | 6 | | Как ворона горох вырастила | 2.3.1.1 выразительно читать текст (интонирование повествовательных и вопросительных предложений) | 1 | 18.04 | |

| | | | | | | | |
|----|----|-------------------|--|---|---|-------|------|
| 59 | 7 | | История о маленькой гусенице СОР № 7 | 2.3.2.1 понимать значение слов и простых фраз в тексте 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них | 1 | 22.04 | |
| 60 | 8 | | На ферме | 2.4.2.1 на основе прослушанного/ прочитанного/уиденного записывать знакомые слова/словосочетания (с помощью учителя) | 1 | 25.04 | |
| 61 | 9 | | Байтерек – символ и чудо Казахстана | 2.4.3.1 использовать знаки препинания в конце простых предложений (с помощью учителя) | 1 | 29.04 | |
| 62 | 10 | | Чудеса родной природы. Чудо-дом в степи. СОР №8 | 2.5.1.2 *использовать слова, обозначающие один или несколько предметов, согласовывать слова-признаки со словами-предметами в числе, роде (с помощью учителя) 2.5.1.3 использовать слова-действия в настоящем/ будущем/ прошедшем времени (с помощью учителя) 2.5.1.5 * различать слова, обозначающие признаки предметов, подбирать признаки к предметам по цвету, форме, величине, материалу 2.5.2.1 * правильно писать слова, понимая различия между звуками и буквами, писать сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу 2.5.2.3 писать отдельно предлоги со словами (с помощью учителя) | 1 | 2.05 | |
| 63 | 11 | Чудеса вокруг нас | Волшебные звуки думбры. Легенда о Золотом человеке. | 2.1.4.1 определять, о ком/о чем говорится в содержании прослушанного текста, определять героев, последовательность событий 2.1.5.1 понимать и описывать события, о которых говорится в видео- и аудиоматериале, отвечать на вопросы | 1 | 6.05 | 9.05 |
| 64 | 12 | | Степь полна жизни и чудес | 2.2.4.1 пересказывать короткие тексты/ истории/ рассказы, используя знакомые слова, соблюдая последовательность событий | 1 | 13.05 | |
| 65 | 13 | | . СОЧ №4 | 2.2.6.1 * высказывать простое оценочное мнение об информации /герое/ событии, в том числе на основе сравнения ("я согласен/ не согласен ...", "мне понравилось/ не понравилось ...", "я думаю ...", "я считаю ...") | 1 | 16.05 | |
| 66 | 14 | | Жетысу | 2.2.7.1 понимать смысловозначительную роль звука и ударения | 1 | 20.05 | |
| 67 | 15 | | . Книга – великое чудо из чудес. Проверь себя. | 2.3.1.1 выразительно читать текст (интонирование повествовательных и вопросительных предложений) | 1 | 23.05 | |
| | | | | 2.3.2.1 понимать значение слов и простых фраз в тексте 2.3.4.1 формулировать простые вопросы по содержанию текста и отвечать на них | | | |
| | | | | 2.4.2.1 на основе прослушанного/ прочитанного/уиденного записывать знакомые слова/словосочетания (с помощью учителя) 2.4.3.1 использовать знаки препинания в конце простых предложений (с помощью учителя) 2.5.1.2 *использовать слова, обозначающие один или несколько предметов, | | | |

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»

Директор школы №4

Кабдрахманова С.Е.

«31» 08 2023

«Согласовано»

Зам.директора по УИ

Уткельбаева Г.

«31» 08 2023

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ермекбаева Г.

«31» 08 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык и литература» на 2023-2024 учебный год

Класс: 6 «Ә», «В»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 102, в неделю 3 часа

Учитель: Кенебаева Разия Урингалиевна

Учебник «Русский язык и литература» 6 класс. Авторы Ж. Х. Салханов, Ж.К. Киынова, А. Е. Бектурова
Алматы «Мектеп» 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов
(с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка разработана на основе следующих нормативных документов:

«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

Приказ от 3 августа № 348 (изменения, внесенные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 августа 2022 года № 406)

Приказ МП РК от 8 ноября 2012 года № 500» Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования в Республике Казахстан " (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30.09.2022 г. №412),

Приказ Министра образования РК от 16.09.2022 г. №399» Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций " 2 (с изменениями, внесенными приказом № 467 от 1.11.2022 г., № 199 от 05.07.2023 г.)

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык» составляет в 3-4 классах – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 5-9 классах – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Русский язык и литература. 6 класс
 Авторы: У.А.Жанпейс, А.Т.Есетова, Н.А.Озекбаева, А.А.Ерболатова. Алматы: Атамұра, 2018
 Итого 102 часа, в неделю 3 часа

| № п/п | Раздел/Сквозные темы | Темы урока | Цель обучения | Количество часов | Сроки | Примеч |
|-------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---|------------------|-------|--------|
| I четверть | | | | | | |
| 1 | Язык – окно в новый мир | §1. «Слово – дело великое» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 1.09 | |
| 2 | | §2. <u>Язык – это история народа</u> | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; | 1 | 6.09 | |
| 3 | | §3. <u>Близнецы, но не братья</u> | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 7.09 | |
| 4 | | §4. <u>Жемчужины русского языка</u> | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 8.09 | |
| 5 | | §4. <u>Жемчужины русского языка</u> | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё | 1 | 13.09 | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|---|-------|--|
| | | | мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | | | |
| 6 | «В человеке все должно быть прекрасно» | §5. В.А. Осеева. «Кто наказал его?» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; | 1 | 14.09 | |
| 7 | | §6. Б. Каирбеков. «Лица друзей» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 15.09 | |
| 8 | | §7. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 20.09 | |
| 9 | | §8. А.П. Чехов «Хамелеон» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 21.09 | |
| 10 | | §9. А.П. Чехов. «Хамелеон» | 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 22.09 | |
| 11 | | §10. Ч.Т. Айтматов. «Солдатёнок». | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 27.09 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|-------|--|
| 12 | | §11. Ч.Т. Айтматов «Солдатенок». СОР за I раздел | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 1 | 28.09 | |
| 13 | Живой мир вокруг нас» | §12. Твой шаг в природу | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 29.09 | |
| 14 | | §13. Твой шаг в природу | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 4.10 | |
| 15 | | §14. Зелёный мир | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 5.10 | |
| 16 | | §15. М. Д. Зверев. «Ласточки на паровозе» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 6.10 | |
| 17 | | §16. М.М. Пришвин. «Этажи леса» | 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 11.10 | |
| 18 | | §17. В. Токарева. «Кошка на дороге» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.5.1 – составлять простой план; | 1 | 12.10 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------|-------------|
| 19 | | §17. В. Токарева. «Кошка на дороге» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.5.1 – составлять простой план; | 1 | 13.10 | |
| 20 | | §18. В. Астафьев «Белогрудка» | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 18.10 | |
| 21 | | §19. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 19.10 | |
| 22 | | §20. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». СОР за 2 раздел | 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 20.10 | |
| 23 | | §21. С. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.5.1 – составлять простой план | 1 | | Из-за 25.10 |
| 24 | | Суммативное оценивание за четверть. СОЧ | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; | 1 | 26.10 | |
| 25 | | §22. К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 27.10 | |

| | | | | | | |
|----------|------------------------------------|------------------------------------|---|---|-------|--|
| II четв. | | | | | | |
| 26 | III. Климат: погода и времена года | §23. Климат означает «наклон» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; | 1 | 8.11 | |
| 27 | | §24. Климат означает «наклон» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; | 1 | 9.11 | |
| 28 | | §25. Шкала Цельсия | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; | 1 | 10.11 | |
| 29 | | §26. Оба или обе? | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно-коммуникативных технологий; | 1 | 15.11 | |
| 30 | | §27. Солнцестояние и равноденствие | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; | 1 | 16.11 | |
| 31 | | §28. Солнцестояние и равноденствие | 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге, расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; | 1 | 17.11 | |
| 32 | | §29 Прогноз погоды | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; | 1 | 22.11 | |

| | | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|---|-------|--|
| | | | 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | | | |
| 33 | | §30. Любимое время года | 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге, расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; | 1 | 23.11 | |
| 34 | | §31. Ветры имеют свои названия | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий; | 1 | 24.11 | |
| 35 | | §32. Циклон означает «вращающиеся» | 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий; | 1 | 29.11 | |
| 36 | | §33. Как образуются осадки | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий; | 1 | 30.11 | |
| 37 | | §34. Метеорология – наука о погоде | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; | 1 | 1.12 | |
| 38 | | §35. Метеорология – наука о погоде | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, | 1 | 6.12 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------|---|---|---|-------|--|
| | | | сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий; | | | |
| 39 | | §36. К.Д. Ушинский. «Лето» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание текста; | 1 | 7.12 | |
| 40 | | §37. Времена года в поэзии Лютчева | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.4.3.1 – представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием информационно- коммуникативных технологий; | 1 | 8.12 | |
| 41 | | §39. Зима в поэзии С.А. Есенина СОР за III раздел | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описания на основе характерных признаков; | 1 | 13.12 | |
| 42 | | §40. Зима в поэзии С.А. Есенина | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге, расспросе, меня позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли | 1 | 14.12 | |
| 43 | | Эссе «Как воспевают красоту природы в своих произведениях поэты и писатели?». | 6.4.5.1 – писать эссе (объем 80–100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста описания; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | * | 15.12 | |
| 44 | IV разде л. | §41. Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие | 6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические | 1 | 20.12 | |

| | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|--|---|---|-------|--|
| | ЧУДЕ СА СВЕТ А | гробницы фараона» | единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам; | | | |
| 45 | | §42. Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона» | 6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам; | 1 | 21.12 | |
| 46 | | §43. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» СОР за IV раздел | 6.1.3.1 – понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя; 6.2.5.1 – участвовать в диалоге, расспросе, меняя <u>позицию «говорящий»</u> на «слушающий» с учетом выбранной роли; | 1 | 22.12 | |
| 47 | | <u>Судимативное</u> оценивание за четверть | 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | 1 | 27.12 | |
| 48 | | §44. Семь чудес света | 6.2.5.1 – участвовать в диалоге, расспросе, меняя <u>позицию «говорящий»</u> на «слушающий» с учетом выбранной роли; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | 1 | 28.12 | |
| <u>III четверть</u> | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|---|------------|--|
| 49 | V. Древние и современные цивилизации | §45. История означает «исследование» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 10.01.2024 | |
| 50 | | §46. Что такое цивилизация? | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 11.01 | |
| 51 | | §47. Первыми были шумеры | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | 1 | 12.01 | |
| 52 | | §48. Египет означает «тайна» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 17.01 | |
| 53 | | §49. Античная цивилизация | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 18.01 | |
| 54 | | §50. Древнекитайская цивилизация | 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 19.01 | |
| 55 | | §51. Загадочная и величественная цивилизация | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального | 1 | 24.01 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|-------|--|
| | | | материала | | | |
| 56 | | §52. Как служебное слово может изменить смысл предложения? | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 25.01 | |
| 57 | | §53. Как служебное слово может изменить смысл предложения? | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 26.01 | |
| 58 | | §54. Особые слова для выражения чувств. | 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 31.01 | |
| 59 | | §55. К. Булычев «Сто лет тому вперёд» | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 1.02 | |
| 60 | | §56. К. Булычев «Сто лет тому вперёд» | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 2.02 | |
| 61 | | §57. Мифы об Атлантиде | 6.1.1.1 – понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2–4 минут, определяя ключевые слова; 6.2.2.1 – пересказывать подробно, выборочно содержание; | 1 | 7.02 | |
| 62 | | §58. А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания | 1 | 8.02 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|-------|--|
| 63 | | §59. А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды» СОР за V раздел | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 9.02 | |
| 64 | VI. Язык и общение | §60. Бывают ли у слов родственники? | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 14.02 | |
| 65 | | §61. Странности слов | 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 15.02 | |
| 66 | | §62. Словесные «раскопки» | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; | 1 | 16.02 | |
| 67 | | §63. Г. Тукай. «Родной язык» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 21.02 | |
| 68 | | Эссе на тему «Мой родной язык». | 6.4.5.1 – писать эссе (объем 80–100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста описания; | 1 | 22.02 | |
| 69 | | §64. К. Бальмонт. «Язык великолепный наш язык» | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 23.02 | |
| 70 | | §65. «Лишь слову жизнь дана ...» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки | 1 | 28.02 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|------------|
| | | | зрения полноты, логичности содержания; | | | |
| 71 | | 66. М.Макараев «Три счастья» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний 6.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания; | 1 | 29.02 | |
| 72 | Раздел VII. Герон и антигерон: реальность и выдуманные истории | §67. Казахская народная сказка «Ер Тостик» | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам | 1 | 01.03 | |
| 73 | | §68. Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля(стихотворение, сказка, рассказ); | * | 06.03 | |
| 74 | | §70. Лаймен Фрэнк Баум «Удивительный Волшебник из Страны Оз» СОР за VII раздел | 6.1.2.1 – понимать значение слов социально-культурной тематики 6.1.5.1 – прогнозировать содержание текста по ключевым словам | 1 | 07.03 | |
| 75 | | §70. Лаймен Фрэнк Баум «Удивительный Волшебник из Страны Оз» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; | 1 | | Из-за 8.03 |
| 76 | | 2. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». | 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.3.7.1 – извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения; | 1 | 13.03 | |
| 77 | | Суммативное оценивание за III четверть | 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; 6.4.6.1 – правильно писать безударные гласные окончания; | 1 | 14.03 | |

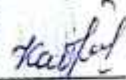
| | | | | | | |
|-------------|--------------------------|---|--|---|-------|--|
| | | | 6.4.7.1 – применять знаки препинания | | | |
| 78 | | Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». | 6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; 6.4.1.1 – создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ); | 1 | 15.03 | |
| 79 | | Проверяем себя | 6.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ), определять принадлежность текста к типу описания на основе характерных признаков; | 1 | 20.03 | |
| IV четверть | | | | | | |
| 80 | VIII. Планеты и спутники | 1. §73. Астрономия – наука о Вселенной. | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 3.04 | |
| 81 | | 1. §74. Астрономия – наука о Вселенной. | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; | 1 | 4.04 | |
| 82 | | §75. Солнечная система: наши соседи | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 5.04 | |
| 83 | | §76. Солнечная система: наши соседи. | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; | 1 | 10.04 | |
| 84 | | §77. «Длинноволосая Звезда» | 6.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; | 1 | 11.04 | |
| 84 | | §78. «Длинноволосая Звезда» | 6.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; 6.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой | 1 | 12.04 | |

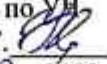
| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|--|
| | | | на ключевые слова или план; | | | |
| 86 | | §79. Мифы о Луне и Солнце | б.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; б.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; | 1 | 17.04 | |
| 87 | | §80. Мифы о Луне и Солнце | б.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; б.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; | 1 | 18.04 | |
| 88 | | §81. Мифы о Луне и Солнце. Творческая работа. | б.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; б.1.4.1 – определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; б.3.1.1 – понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста; | 1 | 19.04 | |
| 89 | | §82. Международный день земли. | б.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; б.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | 1 | 24.04 | |
| 90 | | §83. Международный день Земли. СОР VII раздел | б.3.4.1 – использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; б.4.2.1 – излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; | 1 | 25.04 | |
| 91 | | §84. Великие изобретатели | б.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; б.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | 1 | 26.04 | |
| 92 | | §86. Н. Носов. «Телефон» | б.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; б.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; | 1 | 2.05 | |

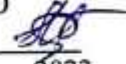
| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|-------|--|
| 93 | §88–89. М. Гелшрин. «Свеча горела» | 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; | 1 | 3.05 | |
| 94 | §89. М. Гелшрин. «Свеча горела» СОР 8 | 6.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; 6.3.5.1. составлять простой план | 1 | 8.05 | |
| 95 | §91. Добрые помощники. | 6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; | 1 | 10.05 | |
| 96 | §92 Роботы. | 6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.2.2.1. участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | 1 | 15.05 | |
| 97 | § 93. Умные вещи | 6.1.2.1. понимать значение слов социально-культурной тематики; 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; | 1 | 16.05 | |
| 98 | СОЧ | 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; 6.3.5.1. составлять простой план | 1 | 17.05 | |
| 99 | §94. Умные вещи | 6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; 6.4.1.1. создавать тексты официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, | 1 | 22.05 | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------------------------|---|---|-------|--|
| | | | объявление); | | | |
| 101 | | Итоговый тест по литературе | 6.3.3.1 – формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме; 6.3.5.1. составлять простой план | 1 | 23.05 | |
| 102 | | Повторение изученного за год | 6.3.8.1 – сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов; | 1 | 24.05 | |
| | | | | | | |

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»
Директор школы №4
Кабдрахманова С.Е. 
«31» 08 2023

«Согласовано»
Зам. директора по УН
Уткельбаева Г. 
«31» 08 2023

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Ермекбаева Г. 
«31» 08 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык и литература» на 2023-2024 учебный год

Класс: 7 «Б»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 102, в неделю 3 часа

Учитель: Кенебаева Разия Урингалиевна

СОР-8

СОЧ-4

Учебник «Русский язык и литература» 7 класс.
Авторы У.А. Жанпейис, Н.А. Озекбаева
Алматы «Атамұра» 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов
(с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка разработана на основе следующих нормативных документов:

«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

Приказ от 3 августа № 348 (изменения, внесенные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 августа 2022 года № 406)

Приказ МП РК от 8 ноября 2012 года №-500» Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования в Республике Казахстан " (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30.09.2022 г. №412),

Приказ Министра образования РК от 16.09.2022 г. №399» Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций" 2 (с изменениями, внесенными приказом № 467 от 1.11.2022 г., № 199 от 05.07.2023 г.)

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык» составляет в 3-4 классах – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 5-9 классах – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Русский язык и литература 2023-2024 7 б класс

| № п/п | Раз дел/ Схожие темы | Темы урока | Цель обучения | Кол. часов | Сроки |
|-------------------|---|---|--|------------|-------|
| I четверть | | | | | |
| 1 | I. ПУТЕШЕСТВИЕ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ | Путешествие в мир языка. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.1.4.1 –определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста. | 1 | 05.09 |
| 2 | | Современный русский литературный язык и языковые нормы. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.5.1 -участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме. | 1 | 06.09 |
| 3 | | Текст | 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.4.7.1 –применять знаки препинания в предложениях сводными словами и конструкциями. | 1 | 07.09 |
| 4 | | Текст | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | 1 | 12.09 |
| 5 | | Способы связи в тексте | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | 1 | 13.09 |
| 6 | | Лексические средства связи предложений в тексте | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.2.3.1-соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; | 1 | 14.09 |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------|--|
| 7 | Стили речи. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо); | 1 | 19.09 | |
| 8 | Публицистический стиль. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв) | 1 | 20.09 | |
| 9 | Официально-деловой стиль | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо); | 1 | 21.09 | |
| 10 | Научный стиль. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства. | 1 | 26.09 | |
| 11 | Термины. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной | 1 | 27.09 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| | | | тематик; | | | |
| 12 | | Типы речи. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 28.09 | |
| 13 | | Типы речи. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.3.1-формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 03.10 | |
| 14 | | <u>Д.Свифт.</u> <u>«Путешествия Гулливера».</u> <u>«Путешествие</u> | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-образительные средства. | 1 | 04.10 | |
| 15 | | <u>Д.Свифт.</u> <u>«Путешествия Гулливера».</u> <u>«Человек Гора»</u> | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.6.1 -анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-образительные средства. | 1 | 05.10 | |
| 16 | | <u>Д.Свифт.</u> <u>«Путешествия Гулливера». Главы 3-8</u> | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.5.1- составлять сложный план | 1 | 10.10 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|--|---|-------|--|
| 17 | | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера» СОП №1 | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.3.5.1- составлять сложный план | 1 | 11.10 | |
| 18 | П. ЖАРА ИХОЛОД; СТРАНА И ОБРАЗ ЖИЗНИ | Г.Скребицкий «Четыреххудожника». Часть 1-2. | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины | 1 | 12.10 | |
| 19 | | Г.Скребицкий «Четыреххудожника». Часть 3-4 | 7.2.1.1- владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. | 1 | 17.10 | |
| 20 | | Рассказ. И.С.Тургенев «Воробей» | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 18.10 | |
| 21 | | И.Бунин. «Листопад» СОП №2 | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные | 1 | 19.10 | |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|-------|--|
| | | | средства | | | |
| 22 | | СОЧ за 1 четверть | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 24.10 | |
| 23 | | К.Г. Паустовский «Осень». | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов; определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 26.10 | |
| 2 четверть | | | | | | |
| 24 | | Как образуются сложные слова | 7.1.1.1 - понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий; 7.4.6.1 - правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис. | 1 | 07.11 | |
| 25 | | «Что есть красота...» Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка» | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 08.11 | |
| 26 | | О красоте человеческих лиц... | 7.1.3.1 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя 7.2.5.1-Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий», учитывая возрастные особенности оппонента | 1 | 09.11 | |
| 27 | | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». 1,2 часть | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и | 1 | 14.11 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------|--|
| | | | поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.3.6.1- анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | | | |
| 28 | | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». 3,4 часть | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства. | 1 | 15.11 | |
| 29 | | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». 5,6 часть | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства. | 1 | 16.11 | |
| 30 | | Характеристика главных героев. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.5.1- составлять сложный план | 1 | 21.11 | |
| 31 | | «Кавказский пленник» . СОР №3 | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с | 1 | 22.11 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|--|---|-------|--|
| | | | общезвестными, повседневными знаниями; 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | | | |
| 32 | IV. ЗДОРОВЬИ ОБРАЗ ЖИЗНИ: СПОРТ И ЕДА | Постулаты здоровья. | 7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание(рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 23.11 | |
| 33 | | Что такое ЗОЖ. | 7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание(рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 28.11 | |
| 34 | | Что такое ЗОЖ. | 7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 29.11 | |
| 35 | | Как провести хронометраж своей жизни. | 7.1.5.1-прогнозировать содержание по заголовку или началу текста 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 30.11 | |
| 36 | | Режим дня. | 7.2.6.1-оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях 7.4.3.1-представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, с использованием ИКТ | 1 | 05.12 | |
| 37 | | Знаменитости и спорт. | 7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 06.12 | |
| 38 | | Знаменитости и спорт | 7.1.2.1-понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.4.1-создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 07.12 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|--|
| 39 | | Как употреблять имена существительные общегорода. | 7.3.1.1- понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию общезвестными, повседневными знаниями | 1 | 12.12 | |
| 40 | | Самый полезный вид спорта | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий | 1 | 13.12 | |
| 41 | | Самый полезный вид спорта. | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий 7.3.2.1 - определять принадлежность текста к типу рассуждения на основе характерных признаков; | 1 | 14.12 | |
| 42 | | <u>С.А. Абрамов «Выше радуги» (Часть 1. Первый сон Алика)</u> | 7.1.1.1-понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий 7.3.4.1 - использовать виды чтения, включая поисковое. | 1 | 19.12 | |
| 43 | | С.А. Абрамов «Выше радуги» (Часть 2. Второй сон Алика) | 7.4.2.1- излагать кратко содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; 7.3.6.1. анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства | 1 | 20.12 | |
| 44 | | <u>С.А. Абрамов «Выше радуги» (Часть 3. Третий сон Алика). СОР №4</u> | 7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; 7.3.6.1. анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно- изобразительные средства | 1 | 21.12 | |
| 45 | | С.А. Абрамов «Выше радуги» Часть 4. | 7.1.3.1 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя 7.2.5.1-Участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий», учитывая возрастные особенности оппонента | 1 | 26.12 | |
| 46 | | СОЧ за 2 четверть | Повторить материал за 2 четверть | 1 | 27.12 | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|----------------|--|
| 47 | | С.А. Абрамов «Выше радуги» Заключительная часть | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.5.2.1 - использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения | 1 | 28.12 | |
| III четверть | | | | | | |
| 48 | V. ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ НОВОГО ГОДА, НАУРУЗА И РОЖДЕСТВА | Вечный спутник сущестительно го. | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения. 7.4.3.1 - представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика | 1 | 09.01. 2024 | |
| 49 | | Сравнивать можно всё. | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины | 1 | 10.01 | |
| 50 | | Новогодние подарки. | 7.1.3.1 - понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения 7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме. | 1 | 11.01 | |
| 51 | | Новогодние традиции. | 7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины. | 1 | 16.01 | |
| 52 | | Рождество. | 7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины | 1 | 17.01 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------|--|
| 53 | | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общезвестными, повседневными знаниями; 7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме. | 1 | 18.01 | |
| 54 | | Как отмечают Наурыз. | 7.3.1.1-понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общезвестными, повседневными знаниями; 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины; | 1 | 23.01 | |
| 55 | | Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. | 7.1.3.1 Понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль; характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя 7.2.5.1-Участковать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий», учитывая возрастные особенности оппонента | 1 | 24.01 | |
| 56 | | Дефисное и слитное Написание сложных прилагательных. СОР №5 | 7.3.5.1 - составлять сложный план; 7.3.8.1 - сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию. | 1 | 25.01 | |
| 57 | VI. ХОББ И И СВОБ ОДН ОЕ ВРЕМ Я | В мире чисел. | 7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; | 1 | 30.01 | |
| 58 | | Как склоняются составные количественные числительные. | 7.1.5.1 - прогнозировать содержание по заголовку или началу текста. 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 31.01 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|---|-------|--|
| 59 | | Как склоняются составные порядковые числительные. | 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 01.02 | |
| 60 | | Рекорды в цифрах. | 7.2.3.1 - соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи. 7.3.3.1- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни | 1 | 06.02 | |
| 61 | | Что заменяют именные части речи. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.4.2.1- излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 07.02 | |
| 62 | | Относительные местоимения. | 7.1.4.1 - определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.2.2.1- пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста; | 1 | 08.02 | |
| 63 | | Определительные местоимения. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.4.2.1 - излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 1 | 13.02 | |
| 64 | | Хобби известных людей. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.4.1- использовать виды чтения, включая поисковое; | 1 | 14.02 | |
| 65 | VII. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ | Увлечения известных музыкантов | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.7.1 - извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя противоречивую информацию. | 1 | 15.02 | |
| 66 | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 20.02 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| 67 | Е.Л. Шварц «Сказка опотерянном времени». | 7.4.4.1 - писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений 7.4.5.1 - писать эссе(объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания. | 1 | 21.02 | |
| 68 | Искусство звука. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 22.02 | |
| 69 | Наклонение глагола. Изъявительное наклонение. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях | 1 | 27.02 | |
| 70 | Условное наклонение. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 28.02 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| 71 | Повелительное наклонение. | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 29.02 | |
| 72 | Морфологический разбор глагола. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 05.03 | |
| 73 | Наречие. Степени сравнения наречий | 7.1.4.1 – определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-образительные средства | 1 | 06.03 | |
| 74 | М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель». | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 07.03 | |
| 75 | М. Кабанбаев «Арстан, я и виолончель». СОР №6 | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 12.03 | |
| 76 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни. | 1 | 13.03 | |
| 77 | СОЧ за 3 четверть | Повторить материалы за четверть. | 1 | 14.03 | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|-------|--|
| 78 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.3.1- формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни. | 1 | 19.03 | |
| 79 | | Повторение | Повторение материалы за 3 четверть | 1 | 20.03 | |
| IV четверть | | | | | | |
| 80 | УШ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ: ПОЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ | А.А.Бек «Волоколамское шоссе». (Часть 1. Человек, у которого нет фамилии) | 7.1.2.1 - понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.2.1.1 - владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины, | 1 | 02.04 | |
| 81 | | А.А.Бек «Волоколамское шоссе».». (Часть 2. Страх) | 7.2.3.1 - соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи; 7.2.4.1 – создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. | 1 | 03.04 | |
| 82 | | А.А.Бек «Волоколамское шоссе».». (Часть 3. Судите меня) | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 04.04 | |
| 83 | | А.А.Бек «Волоколамское шоссе».» Никто не забыт, ничто не забыто. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать | 1 | 09.04 | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|-------|--|
| 84 | Б. Момышулы «За нами - Москва». Биография писателя.. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 10.04 | |
| 85 | Б. Момышулы «За нами - Москва». У генерала.. | 7.3.4.1 - использовать виды чтения, включая поисковое; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства. | 1 | 11.04 | |
| 86 | Б. Момышулы «За нами - Москва». Герои повести. | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 16.04 | |
| 87 | Касым Кайсенов «В тылу врага». | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 17.04 | |
| 88 | Касым Кайсенов «В тылу врага». | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 18.04 | |
| 89 | Касым Кайсенов «В тылу врага». | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; 7.4.2.1 - излагать кратко содержание текста на основе прослушанного, | 1 | 23.04 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------|------|
| | | | прочитанного и/или аудиовизуального материала; | | | |
| 90 | | Творческая работа «Вечная память героям» | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общезвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 24.04 | |
| 91 | | Р. Гамзатов «Журавли». | 7.3.1.1 - понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общезвестными, повседневными знаниями; 7.3.3.1 - формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни; | 1 | 25.04 | |
| 92 | | Р. Гамзатов «Журавли». | 7.1.2.1 – понимать значение слов учебно-образовательной тематики 7.3.6.1 - анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-образительные средства | 1 | 30.04 | |
| | | Гамзатов «Журавли». | | 1 | | 1.05 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|----------------------------------|-------|-------|
| 93 | | Муса Джалиль «Варварство». | 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо) определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; 7.3.5.1 – составлять сложный план | 1 | 02.05 | |
| | | Муса Джалиль «Варварство» | 7.3.2.1 - определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо) определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; | | | 7.05 |
| 94 | | Муса Джалиль «Варварство». СОР №7 | 7.5.1.2 – выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении; 7.5.2.2.- – использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения. | 1 | 08.05 | |
| | | История интернета | 7.5.1.2 – выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении; | | | 9.05 |
| 95 | IX. МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА: ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ | История интернета. | 7.1.2.1 – понимать значение слов учебно-образовательной тематики. 7.2.6.1. оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях | 1 | 14.05 | |
| 96 | | Общение в сети. СОР №8 | 7.2.3.1- соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи 7.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 1 | 15.05 | |
| 97 | | Плюсы и минусы интернета. | 7.2.5.1 - участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме; 7.2.6.1 - оценивать высказывание (монолог/ диалог), основанное на личных впечатлениях/наблюдениях. | 1 | 16.05 | |
| 98 | | | СОЧ за 4 чтв | Повторить материал за 4 четверть | 1 | 21.05 |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------|--|
| 99 | Плюсы и минусы интернета | 7.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов публицистического стиля, официально-делового стиля (доверенность, договор, официальное поздравление, деловое письмо) определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; | 1 | 22.05 | |
| | Повторение | Повторить все материалы за год. | 1 | 23.05 | |

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»

Директор школы №4

Кабдрахманова С.Е.

«31» 08 2023

«Согласовано»

Зам.директора по УЧ

Уткельбаева Г.

«31» 08 2023

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ермекбаева Г.

«31» 08 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык и литература» на 2023-2024 учебный год

Класс: 9 «Ә», «В»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 102, в неделю 3 часа

Учитель: Кенесбаева Разия Урингалиевна

СОР-8

СОЧ- 4

Учебник «Русский язык и литература» 9 класс.
Авторы У.А. Жанпейис, А.А. Майбалаева, Г.А. Атембаева
Алматы «Атамұра» 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов
(с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка разработана на основе следующих нормативных документов:

«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

Приказ от 3 августа № 348 (изменения, внесенные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 августа 2022 года № 406)

Приказ МП РК от 8 ноября 2012 года № 500» Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования в Республике Казахстан " (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30.09.2022 г. №412),

Приказ Министра образования РК от 16.09.2022 г. №399» Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций " 2 (с изменениями, внесенными приказом № 467 от 1.11.2022 г., № 199 от 05.07.2023 г.)

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык» составляет в 3-4 классах – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 5-9 классах – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

| № п/п | Раздел/ Сквозные темы | Темы урока | Цель обучения | Количество часов | Сроки | |
|-------|-----------------------------|------------------------|--|------------------|-------|--|
| 1 | I. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА | §1. Феномен культуры | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста | 1 | 05.09 | |
| 2 | | §2. Мир казахов | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы; 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы | 1 | 06.09 | |
| 3 | | §3. Общение и культура | 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.1.4.1 – определять основную мысль | 1 | 07.09 | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-------|--|
| | | текста, учитывая структуру текста | | | |
| 4 | §4. Национальная культура – это национальная память народа | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | 1 | 12.09 | |
| 5 | §5. Первый поэт казахов | 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста | 1 | 13.09 | |
| 6 | §6. «Русский сын казахского народа» | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста | 1 | 14.09 | |
| 7 | §7. Исповедь поэта | 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | 1 | 19.09 | |
| 8 | Эссе «Если мы не будем знать нашей древней истории, то новая история не захочет знать нас» (М. Шаханов) | 9.4.5.1 – писать эссе (объем 140–160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания | 1 | 20.09 | |
| 9 | §8. Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира. | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, | 1 | 21.09 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--------|--|
| | | | учитывая структуру текста 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | | | |
| 10 | II. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ | Необычные традиции, обычаи и праздники народов мира. СОР №1 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста. | 1 | 26.09. | |
| 11 | | «Мещёрская сторона» | 9.1.2.1.– понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; | 1 | 27.09 | |
| 12 | | «Мещёрская сторона» | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально- оценочное отношение к героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | 1 | 28.09 | |
| 13 | | Ч. Айтматов «Плаха» | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; | 1 | 03.10 | |
| 14 | | Ч. Айтматов «Плаха» | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; | 1 | 04.10 | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|-------|--|
| 15 | Малая родина. Прощание с Матерой. | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информации сплошных и несплошных текстов 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков | 1 | 05.10 | |
| 16 | Прощание с Матерой. | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков | 1 | 10.10 | |
| 17 | <u>С. Сейфуллин</u> «Кокшетау» | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; | 1 | 11.10 | |
| 18 | Праздники планеты Земля | 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков | 1 | 12.10 | |
| 19 | §18. Природа – открытая книга СОР №2 | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов 9.3.5.1 – составлять тезисный план | 1 | 17.10 | |
| 20 | §19. Природа – открытая книга | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; | 1 | 18.10 | |
| | | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | | | |
| 21 | Творческий практикум. | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов. 9.3.5.1 – составлять тезисный план ; | 1 | 19.10 | |
| 22 | <u>СОЧ</u> за 1 четверть | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, | 1 | 24.10 | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|----------------------|--|--|-------|--|--|
| | | | графиков и наоборот; | | | | |
| 23 | III. ИСТОРИЯ ЛИЧНОСТЬ | Творческий практикум | 9.1.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения | 1 | 26.10 | | |
| | | 2 четверть | | | | | |
| 24 | | Научный стиль | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героями делаая выводы; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора | 1 | 07.11 | | |
| 25 | | §25. Певец свободы | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делаая выводы; | 1 | 08.11 | | |
| | | | | 9.1.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы | | | |
| 26 | | А.С. Пушкина «Узнию» | 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора 9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание | 1 | 09.11 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| 27 | Подвиг Пушкина. Тезисный план. | 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основетаблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | 1 | 14.11 | |
| 28 | Береги честь смолоду. «Капитанская дочка» | 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основетаблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот; 9.4.7.1 – применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | 1 | 15.11 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|---|-------|--|
| 29 | Ш. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ | «Капитанская дочка» 2 урок | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | 1 | 16.11 | |
| 30 | | «Капитанская дочка» 3 урок | 9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание | 1 | 21.11 | |
| 31 | | <u>М.Шаханов</u> . « <u>Отырарская поэма о побежденном победителе, или просчет Чингисхана</u> » | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения 9.4.2.1 – излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание | 1 | 22.11 | |
| 32 | | « <u>Отырарская поэма...</u> » | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение героям, событиям 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | 1 | 23.11 | |
| 33 | | Вершина казахской Литературы. <u>М.Ауэзов</u> «Путь Абая» | 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения | 1 | 28.11 | |
| 34 | | Эссе «Тот, кто сделал всё для своего времени, останется в веках» | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение героям, событиям 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, | 1 | 29.11 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|--|---|-------|--|
| | | | демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора | | | |
| 35 | IV. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ | «Путь Абая» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 30.11 | |
| 36 | | <u>А.Кекильбаев</u> . «Плеяды: созвездие надежды» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; | 1 | 05.12 | |
| 37 | | <u>А.Кекильбаев</u> . «Плеяды: созвездие надежды» 2 урок | 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 06.12 | |
| 38 | | Поэт и гражданин. <u>А.Байтурсынов</u> . «Великий поэт казахов» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 07.12 | |
| 39 | | «Великий поэт казахов» СОР №3 | 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 12.12 | |
| 40 | | <u>Ч.Айтматов</u> «Легенда о Рогатой матери- оленихе» | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | 1 | 13.12 | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|-------|--|
| 41 | <u>Ч Айтматов «Легенда о Рогатой матери- оленихе»</u> | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | 1 | 14.12 | |
| 42 | <u>Ч Айтматов «Легенда о Рогатой матери- оленихе»</u> | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | 1 | 19.12 | |
| 43 | <u>Р Бредбери «Всё лето в один день»</u> | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.2.6.1 – оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории | 1 | 20.12 | |
| 44 | <u>Р Бредбери «Всё лето в один день»</u> | 1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 21.12 | |
| 45 | Творческий практикум | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 26.12 | |
| 46 | <u>СОЧ за 2 четверть.</u> | Повторение знания за 2 четверть | 1 | 27.12 | |
| 47 | Творческий практикум. | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 28.12 | |
| III четверть | | | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|-------|--|
| 48 | <u>У Шекспир. «Ромео и Джульетта»</u> | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; | 1 | 09.01 | |
| 49 | <u>У Шекспир. «Ромео и Джульетта»</u> | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально- оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию | 1 | 10.01 | |
| 50 | §47. Диалог поколений | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально- оценочное отношение к героям, событиям; 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; | 1 | 11.01 | |
| 51 | §48. Диалог поколений | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение | 1 | 16.01 | |
| 52 | «Спешите делать добрые дела...» | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.4.3.1 – представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот | 1 | 17.01 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|-------|--|
| 53 | | «Спешите делать добрые дела...» Рок 2 | 9.1.3.1 – понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает эмоционально- оценочное отношение к героям, событиям; 9.3.8.1 – сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию | 1 | 18.01 | |
| 54 | | «Спешите делать добрые дела...». Урок 3 | 9.1.1.1 – понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы 9.2.5.1 – участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы; | 1 | 23.01 | |
| 55 | VI. МОЛОДЕЖЬ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ | Муза сатиры | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание | 1 | 24.01 | |
| 56 | | Муза сатиры. Диета. Зеркало | 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 25.01 | |
| 57 | | Хроника в историческом детективе «Турецкий гамбит» | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.2.2.1 – пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание | 1 | 30.01 | |
| 58 | | Хроника в историческом детективе «Турецкий гамбит» | 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; | 1 | 31.01 | |
| 59 | | Хроника в историческом детективе «Турецкий гамбит» | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе | 1 | 01.02 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|---|-------|--|
| | | | утверждений | | | |
| 60 | | Публицистический стиль | 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; | 1 | 06.02 | |
| 61 | | §58. Публицистический стиль СОП №5 | 9.1.4.1 – определять основную мысль текста, учитывая структуру текста; 9.1.5.1 – прогнозировать содержание текста на основе утверждений | 1 | 07.02 | |
| 62 | VII. МИР ЕДИН: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ | «Светлая легенда века» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 08.02 | |
| 63 | | «Светлая легенда века» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 13.02 | |
| 64 | | «Прекрасная должность – быть на Земле человеком!» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 14.02 | |
| 65 | | <u>А.М. Горький.</u> «Сказки об Италии» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 15.02 | |
| 66 | | <u>А.М. Горький.</u> «Сказки об Италии». Урок 3 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 20.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 67 | А.М.Горький. «Сказки об Италии». Урок 4 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 21.02 | |
| 68 | А.М.Горький. «Сказки об Италии». Урок 5 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 22.02 | |
| 69 | А.М.Горький. «Сказки об Италии». Урок 6 | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 27.02 | |
| 70 | §67. «Всё для жизни есть» | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе | 1 | 28.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| | | полученных сведений, выражая собственное мнение; | | | |
| 71 | <u>В. Астафьев</u> . «Деревья растут для всех» Эссе. | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 29.02 | |
| 72 | <u>В. Астафьев</u> . «Деревья растут для всех» СОР №6 | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 05.03 | |
| 73 | <u>В. Астафьев</u> . «Деревья растут для всех» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 06.03 | |
| 74 | Обобщающий урок по разделу 3-4 | 9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; | 1 | 07.03 | |
| 75 | СОЧ за 3 четверть. | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | 1 | 12.03 | |
| 76 | Творческий практикум | 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); | 1 | 13.03 | |
| 77 | Творческий практикум | 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); | 1 | 14.03 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|--|-------|--|
| 78 | Повторение | 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; 9.3.7.1 – извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение; | | 19.03 | |
| 79 | Повторение | 9.3.2.1 – определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); 9.4.1.1 – создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы); | | 20.03 | |

| | | IV четверть | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|---|-------|--|--|
| 80 | VIII. Знаменитые люди | «Бессмертный и навсегда молодой». Лермонтов | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 02.04 | | |
| 81 | | «Смерть поэта» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | 1 | 03.04 | | |
| 82 | | «Смерть поэта» урок 3 | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; | 1 | 04.04 | | |
| 83 | | «Поэт в России – больше, чем поэт» | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 09.04 | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|---|-------|--|
| 84 | «Людей неинтересных нет» | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 10.04 | |
| 85 | «Людей неинтересных нет» | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; | 1 | 11.04 | |
| 86 | Писатель-путешественник | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы | 1 | 16.04 | |
| 87 | В. Ян «Чингисхан» | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 17.04 | |

| | | | | | | | |
|----|--|------|---|---|-------|--|--|
| 88 | <u>В. Ян</u> «Чингисхан». Урок 3 | | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы | 1 | 18.04 | | |
| 89 | §83. «Человек-маяк своего народа» | | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | 1 | 23.04 | | |
| 90 | <u>Абай</u> «Не будь падким» | будь | 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 24.04 | | |
| 91 | <u>Абай</u> «Не будь падким» 3 | будь | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и | 1 | 25.04 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|-------|-----------------|--|
| | | | учитывая целевую аудиторию; | | | |
| 92 | §86. Рассказы о писателях | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 30.04 | | |
| 93 | §87. Рассказы о писателях. Урок 2,3 СОР №7 | 9.3.1.1 – понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов; 9.3.3.1 – формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение | 1 1 | 02.05 | 1.05 | |
| 94 | Главный закон Урок 1,2 | 9.2.3.1 – соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 08.05 | | |
| 95 | Я-гражданин РК. Урок 1.2. СОР №8 | 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; 9.3.6.1 – анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения; | 1 | 14.05 | | |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|--|---|-------|--|
| | | | | | | |
| 96 | И. Я. И. ЗАКОН | Восхождение на плаху. Ч Айтматов «Плаха» | 9.4.5.1 – писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания; | 1 | 15.05 | |
| 97 | | «Плаха». Урок 2 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 16.05 | |
| 98 | | «Плаха». Урок 3 | 9.1.2.1 – понимать значение слов общественно-политической тематики 9.2.4.1 – создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 21.05 | |
| 99 | | СОЧ за 4 четверть. | | | 22.05 | |
| 100 | | §94. Литературный КВН | 9.3.4.1 – использовать виды чтения владеть техниками критического мышления при чтении; 9.4.4.1 – писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письменной образительно-выразительных средств; | | 23.05 | |

Итого: 102 ч.

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»
Директор школы №4
Кабдрахманова С.Е.

«21» 08 2023

«Согласовано»

Зам. директора по УИ
Уткильбаева Г.

«31» 08 2023

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Ермекбаева Г.

«31» 08 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык и литература» на 2023-2024 учебный год

Класс: 10 «Ә»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 68, в неделю 2 часа

Учитель: Кенебаева Разия Урингалиевна

Учебник «Русский язык и литература» 10 класс.
Авторы Ж. Х. Салханов, Ж.К. Кыинова, А. Е. Бектурова
Алматы «Мектеп» 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 10-11 классов
(с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка разработана на основе следующих нормативных документов:

«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

Приказ от 3 августа № 348 (изменения, внесенные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 августа 2022 года № 406).

Приказ МП РК от 8 ноября 2012 года № 500» Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования в Республике Казахстан " (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30.09.2022 г. №412),

Приказ Министра образования РК от 16.09.2022 г. №399» Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций " 2 (с изменениями, внесенными приказом № 467 от 1.11.2022 г., № 199 от 05.07.2023 г.)

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 10-11 классах – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

Русский язык и литература 10 э класс 2023-2024

| № п/п | № урока | Темы уроков | Цель обучения | Количество часов | Сроки | Примечание |
|-------------------------------------|---------|--|---|------------------|-----------|------------|
| I четверть (16 часов) | | | | | | |
| Раздел I. Туризм Экотуризм | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение. В мире языка и литературы, стр 4-8 | 10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста Г. 10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом; 10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию Ч.10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (пресс-релиз); 10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя <u>внетекстовую</u> информацию для подтверждения своей точки зрения; П.10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (пресс-релиз); 10.4.3 представлять информацию в виде <u>несплошного</u> текста, используя информацию двух текстов; 10.4.6 соблюдать орфографические нормы (Н и НН в разных частях речи); ИЯЕ.10.5.1 использовать отглагольные существительные, прилагательные в краткой форме; 10.5.2 использовать безличные конструкции. | 1 | 1.09.2023 | |
| 2 | 2 | <u>А.С.Пушкин</u> «Монастырь на Казбеке». Стр 11-13 | | 1 | 4.09 | |
| 3 | 3 | Алматы-туристический центр Казахстана. стр 14-17 | | 1 | 8.09 | |
| 4 | 4 | Мир живой природы. стр 17-20 | | 1 | 11.09 | |
| 5 | 5 | <u>В.С.Высоцкий</u> «Гимн морю и горам» стр 21-22 | | 1 | 15.09 | |
| 6 | 6 | Что говорят иностранцы об Астана ЭКСПО-2017. Стр 23-25 | | 1 | 18.09 | |
| 7 | 7 | <u>А.К.Толстой</u> . Стих-е Растянулся на просторе. СОР-1 | | 1 | 22.09 | |
| Раздел II. Человек и Родина. | | | | | | |
| 8 | 8 | <u>М.Ю.Лермонтов</u> . Стих. Родина стр.31-36 Ассамблея народов Казахстана. Стр 37-41 | С. 10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её; 10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста; | 1 | 25.09 | |
| 9 | 9 | <u>Ч.Т.Айтматов</u> . «Буранный | | 1 | 29.09 | |

| | | | | | | |
|----|----|---|---|---|-------|--|
| | | полустанок». Стр.42-44 | | | | |
| 10 | 10 | Особенности хронопа. Аннотация стр.47-52 | Г. 10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы; Ч. 10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (статья); 10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; П. 10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья); 10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку; 10.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание Ъ и Ь) ИЯЕ. 10.5.1 использовать отлагольные существительные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге; 10.5.2 использовать предложения с обособленными второстепенными членами С. 10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её; | 1 | 2.10 | |
| 11 | 11 | Г.К.Бельгер. «Дедушка Сергали» стр.53-57 | | 1 | 6.10 | |
| 12 | 12 | На пересечении трех языков и культур. Г.К.Бельгер: «Для меня казахское слово ел священно» | | 1 | 9.10 | |
| 13 | 13 | М.Д.Симашко. «Емшан» стр.59-61 СОР 2 | | 1 | 13.10 | |
| 14 | 14 | К.Г.Паустовский стр.61-64 Бескорыстие | | 1 | 16.10 | |
| 15 | 15 | Суммативное оценивание за I четверть | | 1 | 20.10 | |
| 16 | 16 | Патриотический акт «Мәңгілік ел» стр.64-66 | | 1 | 23.10 | |
| 17 | 17 | М.А.Булгаков. Литературный хронограф. Стр.67-70. | | 1 | 27.10 | |

II четверть (16 часов)

Раздел III. Наука и этика

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------|--|
| 18- | 1 | М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» стр.70-78. | С.10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.1.3 определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие её Г.10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; 10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; Ч.10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного (научно-популярного подстиля) стиля (статья, тезисы); 10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли; 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение; | 1 | 6.11 | |
| 19 | 2 | | | 1 | 10.11 | |
| 20 | 3 | Система образов в повести «Собачье сердце» | | 1 | 13.11 | |
| 21 | 4 | Научные открытия XX века. стр.78-79 | | 1 | 17.11 | |
| 22 | 5 | А.Р.Беляев. Стр.80-81 Литературный хронограф. | | 1 | 20.11 | |
| 23- | 6 | «Голова профессора Доуэля» | | 1 | 24.11- | |
| 24 | 7 | «Голова профессора Доуэля» СОР - 3 | | 1 | 27.11 | |

| | | | | | | |
|--|----|---|---|---|-----------|-------|
| | | | <p>П.10.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного <u>подстиля</u>) стиля (статья, тезисы);</p> <p>10.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание числительных);</p> <p>10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении;</p> <p>ИЯЕ.10.5.1 использовать причастия, деепричастия;</p> <p>10.5.2 использовать предложения с обособленными второстепенными членами.</p> | | | |
| | | | Раздел IV. Планета Земля, Океаны | | | |
| 25 | 9 | В.В.Маяковский. Литературный хронограф. | С.10.1.4 прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста; | 1 | 1.12 | |
| 26 | 10 | В.В.Маяковский. Стих-е «Атлантический океан». | 10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц; | 1 | 4.12 | |
| 27 | 11 | Стратегия «Казахстан-2030». СОР 4 | Г.10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 8.12 | |
| 28 | 12 | Государственная программа «Нурлы жол», стр.93-96. СОР 4 | 10.2.4 создавать высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию; | 1 | 11.12 | |
| 29 | 13 | Суммативное оценивание за I четверть | 10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм; | 1 | 15.12 | |
| | 14 | А. Сент-Экзюпери. | Ч.10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; | | | 18.12 |
| 30 | | Философская сказка - притча «Маленький принц» | 10.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов; | 1 | 22.12 | |
| 31 | 15 | Художественные особенности сказки. | П.10.4.4 писать творческие работы (описания), используя знания из других предметных областей; | 1 | 25.12 | |
| | | | 10.4.7 правильно использовать тире в простом и сложном предложении; | | | |
| | | | ИЯЕ.10.5.1 использовать причастия, деепричастия; | | | |
| | | | 10.5.2 использовать безличные конструкции, предложения с обособленными второстепенными членами, простых осложненных и сложных предложениях. | | | |
| III четверть (22 часов) | | | | | | |
| V. Раздел. Литература и искусство | | | | | | |
| 32 | 1 | А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». | С.10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего; | 1 | 8.01.2024 | |
| 34 | 2 | А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство две вещи несовместные». | 10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 12.01 | |

| | | | | | | |
|-------|--------|--|--|--|-------|--|
| 35 | 3 | Художественные особенности трагедии «Моцарт и Сальери». Стр.104-114 | <p>10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц;</p> <p>Г.10.2.1 владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;</p> <p>10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом;</p> <p>10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы;</p> <p>Ч.10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стилей (эссе);</p> <p>10.3.3 формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя <u>внетекстовую</u> информацию из текста для подтверждения своей точки зрения;</p> <p>10.3.5 анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, образительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли;</p> <p>П.10.4.5 писать причинно-следственное эссе;</p> <p>10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении;</p> <p>ИЯБ.10.5.1 использовать причастия, деепричастия;</p> | 1 | 15.01 | |
| 36 | 4 | Устное народное творчество. Стр.115-117 | | 1 | 19.01 | |
| 37 | 5 | А.И.Куприн. Литературный хронограф. Повесть «Гранатовый браслет» стр.118-128 | | 1 | 22.01 | |
| 38 | 6 | А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | | 1 | 26.01 | |
| 39-40 | 7 8 | Символические детали в повести «Гранатовый браслет» | | 1 | 29.01 | |
| | | | | 1 | 2.02 | |
| 41 | 9 | В.М.Гаршин. Литературный хронограф. | | 1 | 5.02 | |
| 42 | 10 | В.М.Гаршин. Рассказ «Художники» стр.132-134 | | 1 | 9.02 | |
| 43 | 11 | О.Сулейменов «Махамбету» и А.Вознесенский стр.135-136 СОР -5 | | 1 | 12.02 | |
| | | | | | | |
| | | | | Раздел VI. Тема социального неравенства в литературе. | | |
| 44 | 12 | А.П.Чехов. Литературный хронограф стр.140-142 | 1 | 16.02 | | |
| 45 | 13 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» стр.142-151 | 1 | 19.02 | | |
| 46 | 14 | Хорошо! Закон о языках РК | 1 | 23.02 | | |
| 47 | 15 | А.Н.Островский. Литературный хронограф. Пьеса «Бесприданница» стр.153-154 | 1 | 26.02 | | |
| | | Тема торга и власти в пьесе «Бесприданница». СОР 6 | | 1.03 | | |
| 48 | 16 | Композиция пьесы «Бесприданница» | 1 | 4.03 | | |
| | | | | | | |
| | 17 | Экранизация пьесы | 1 | | 8.03 | |

| | | | | | | |
|--------------------|----|--|---|---|-------|--|
| | | «Бесприданца» | 10.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, сохраняя основную мысль и выражая личную оценку; | | | |
| 49 | 18 | Суммативное оценивание за III четверть | 10.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание сложных слов) | 1 | 11.03 | |
| 51 | 19 | Н.В. Гоголь «Шинель» | ИЯЕ.10.5.1 использовать сложные прилагательные; | 1 | 15.03 | |
| 51 | 20 | Тема "маленького человека" в повести Н.В. Гоголя "Шинель" | 10.5.2 использовать сложные синтаксические конструкции. | 1 | 18.03 | |
| IV четверть | | Раздел VII. Развитие общества: экономика и сотрудничество | | | | |
| 52 | 1 | И.С.Тургенев. «Два богача» | С.10.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего | 1 | 1.04 | |
| 53 | 1 | О.Бальзак. Литературный хронограф. | 10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и уместности использованных языковых единиц. | 1 | 5.04 | |
| 54 | 2 | О.Бальзак. Повесть «Гобсеку» стр.173-181 | Г.10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/услышанное с собственным опытом | 1 | 8.04 | |
| 55 | 3 | Торговые связи и денежное обращение кочевников. Стр.182-184 | 10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы | 1 | 12.04 | |
| 56 | | Н.А.Назарбаев. «В потоке истории» (отрывок). СОР - 7 | 10.2.6 создавать высказывание на основе рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм. Ч.10.3.1 понимать детально содержание текстов, соотнося детали с основной мыслью текста; 10.3.4 владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; П.10.4.3 представлять информацию в виде <u>не сплошного</u> текста, используя информацию двух текстов; 10.4.4 писать творческие работы (повествования), используя знания из других предметных областей; 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении; ИЯЕ.10.5.1 использовать отлагательные существительные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия; 10.5.2 использовать сложные синтаксические конструкции. | 1 | 15.04 | |
| | | | Раздел VIII. Значение труда в жизни человека и общества. | | | |
| 57 | 5 | А.П.Платонов. Литературный хронограф | С. 10.1.2 понимать значение слов социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 10.1.5 оценивать высказывание с точки зрения правильности и | 1 | 19.04 | |

| | | | | | | |
|----|----|---|--|---|-------|--|
| 58 | 6 | А.П.Платонов. «Песчаная учительница» стр.187-191 | уместности использованных языковых единиц | 1 | 22.04 | |
| 59 | 7 | «Место человека в жизни»(По рассказу А. Платонова «Песчаная учительница») | Г.10.2.2 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом; | 1 | 26.04 | |
| 60 | 8 | С.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный хронограф | 10.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая нарушения лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении; | 1 | 29.04 | |
| 61 | 9 | С.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» стр.196-198,200-201 | 10.2.5 участвовать в полемике, синтезируя различные точки зрения и предлагая решение проблемы. | 1 | 3.05 | |
| 62 | 10 | «Мужик везде есть, стоит только поискать его...» (по сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»). | Ч. 10.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (эссе); | 1 | 6.05 | |
| 63 | 11 | Древние ремесла стр.198-201.СОР 8 | 10.3.6 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение; | 1 | 10.05 | |
| 64 | 12 | Творческая работа. Эссе «Мой выбор профессии» | 10.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, жанровые и стилистические особенности текстов. | 1 | 13.05 | |
| 65 | 13 | <u>Суммативная работа за 4 четверть</u> | П. 10.4.5 писать аргументативное эссе; | 1 | 17.05 | |
| 66 | 14 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» стр.201-203 | 10.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении. | 1 | 20.05 | |
| 67 | 15 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» стр.201-203 | ИЯЕ.10.5.1 использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия; | 1 | 24.05 | |
| | | | ИЯЕ.10.5.1 использовать отглагольные существительные, сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, глаголы в страдательном залоге, причастия, деепричастия; | | | |
| | | | 10.5.2 использовать сложные синтаксические конструкции. | | | |

Коммунальное государственное учреждение
Общеобразовательная школа №4

«Утверждено»

Директор школы №4

Кабдрахманова С.Е.

«31» 08 - 2023

«Согласовано»

Зам. директора по УЧ

Уткиельбаева Г.

«31» 08 - 2023

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ермекебаева Г.

«31» 08 - 2023

Календарно- тематическое планирование по предмету «Русский язык и литература» на 2023-2024 учебный год

Класс: 11 «О»

Язык обучения: казахский

Всего часов в год: 68, в неделю 2 часа

Учитель: Кенебаева Разия Урингалыевна

СОР-8

СОЧ- 4

Учебник «Русский язык и литература» 11 класс
Авторы Г.З. Пашкина, О.А. Анищенко, В.В. Шмельцер
Алматы «Мектеп» ,2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
календарно-тематическому планированию
по предмету «Русский язык и литература» для 10-11 классов
(с нерусским языком обучения)

Пояснительная записка разработана на основе следующих нормативных документов:

«Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

Приказ от 3 августа № 348 (изменения, внесенные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 августа 2022 года № 406).

Приказ МП РК от 8 ноября 2012 года № 500» Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования в Республике Казахстан " (с изменениями, внесенными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30.09.2022 г. №412),

Приказ Министра образования РК от 16.09.2022 г. №399» Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций " 2 (с изменениями, внесенными приказом № 467 от 1.11.2022 г., № 199 от 05.07.2023 г.)

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет в 10-11 классах – 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.

Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.

по предмету «Русский язык и литература» для 11 класса
(с нерусским языком обучения) Итого: 68 часа, в неделю 2 часа 2023-24г
11 «Ә» класс

| № п/п | Раздел | Тема урока | Цели обучения | Кол-во часов | Сроки | Примечания |
|-------|-----------|--|--|--------------|-------|------------|
| 1. | Раздел I. | Введение. Знакомство с литературоведческими терминами | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего. 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер. 11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания; 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности. 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.2.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья); 11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного, стиля (статья); 11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой; 11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание наречий) 11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; | 1 | 05.09 | |
| 2 | | Р. Сейсенбаев – творец, мыслитель, гуманист. Хронология жизни и творчества. | | 1 | 07.09 | |
| 3 | | Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». История создания. Правописание <u>-НЕ-</u> с наречиями. | | 1 | 12.09 | |
| 4 | | Рассказ «День, когда рухнул мир». Жанр произведения. Сюжет и композиция. Стили языка и их особенности. | | 1 | 14.09 | |
| 5 | | Рассказ «День, когда рухнул мир». Образы героев: от мира детства к миру взрослых | | 1 | 19.09 | |
| 6 | | Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Повторить имя прилагательное. | | 1 | 21.09 | |
| 7 | | М. А. Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Хронология жизни и творчества. | | 1 | 26.09 | |
| 8 | | М. Дудин. Стихотворение «Берегите Землю!» СОР № 1 | | 1 | 28.09 | |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--|---|-------|--|
| | | | 11.5.2 использовать неполные предложения | | | |
| 9 | Раздел II. | Введение. И. А. Гончаров. Очерк жизни творчества. | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего; | 1 | 03.10 | |
| 10 | | История создания романа И. А. Гончаров «Обломов» | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 05.10 | |
| 11 | | Роман «Обломов» - жанровое сюжетно-композиционное своеобразие. Сравнительный оборот с союзом –как-. | 11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме. | 1 | 10.10 | |
| 12 | | Образы героев в романе «Обломов»: Илья Обломов, Андрей Штольц. | 11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 12.10 | |
| 13 | | Образы героев в романе «Обломов»: Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына. | 11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок; | 1 | 17.10 | |
| 14 | | Символика в романе «Обломов». Особенности публицистического стиля СОР №2 | 11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией. | 1 | 19.10 | |
| 15 | | <u>Суммативное</u> оценивание за 1 четверть | 11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; | 1 | 24.10 | |

| | | | | | | |
|-------|-------------------------------|--|--|--------|----------------|--|
| 16 | | Итоговый урок по роману «Обломов». Повторение и обобщение по грамматике | <p>11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля (публичное выступление);</p> <p>11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;</p> <p>11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.</p> <p>11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля(статья);</p> <p>11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;</p> <p>11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как»</p> <p>11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;</p> <p>11.5.2 <u>использовать неполные предложения</u></p> | 1 | 26.10 | |
| 17 | Раздел III. Человек и история | Введение. <u>А.С.Пушкин</u> . Человек и история в Пушкинском романе «Евгений Онегин». | 11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; | 1 | 07.11 | |
| 18-19 | | Сюжет романа «Евгений Онегин» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. | 11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок; | 1 1 | 09.11 14.11 | |
| 20-21 | | Казахстан в мире художественной литературы. Сложное предложение. Типы СП. | 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; | 1 1 | 16.11 21.11 | |
| 22 | | <u>О.О.Сулейменов</u> – поэт, гражданин, политик. Очерки жизни и творчества. | 11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация); | 1 | 23.11 | |
| 23 | | Военная тема в творчестве О. О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой» | 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими | 1 | 28.11 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------|--|
| 24 | | <p><u>А.А. Ахматова</u>. Жизненный и творческий путь поэтессы. Поэма «Реквием» СОР № 3</p> | <p>художественными произведениями или произведений других видов искусств;</p> <p>11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;</p> <p>11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация); 11.4.4 писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией; 11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц); 11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме; 11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.</p> | 1 | 30.11 | |
| 25 | Раздел IV. Энергия будущего. Энергия слова | <p>Введение. К.Н. Алтайский – поэт, прозаик, переводчик. «Казахские мотивы». Обособленные члены предложения.</p> | <p>11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;</p> <p>11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме</p> | 1 | 05.12 | |
| 26 | | <p>С. Н. Назарова – казахстанская писательница, поэт, прозаик. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзное сложное предложение</p> | <p>11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;</p> | 1 | 07.12 | |
| 27 | | <p>Текст-повествование на тему «Почему Алтайского можно считать другом казахского народа»</p> | <p>11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией</p> | 1 | 12.12 | |
| 28 | | <p>Великая сила воспитания словом. Служебные части речи: предлог, союз.</p> | <p>11.3.1 понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;</p> | 1 | 14.12 | |
| 29 | | <p><u>В.С. Высоцкий</u> – актёр и поэт. Творчество Высоцкого – вершина авторской песни. СОР №4</p> | | 1 | 19.12 | |

| | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|--|---|------------|--|
| 30 | | Подготовка к СОЧ | | 1 | 21.12 | |
| 31 | | СОЧ за 2 четверть | | 1 | 26.12 | |
| 32 | | Оксана Сабинина. «Что такое ЭКСПО: все самое интересное о выставке. ЭКСПО – 2017 в Астане.» | <p>11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней</p> <p>11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;</p> <p>11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);</p> <p>11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений</p> <p>11.5.1 использовать производные предлоги;</p> <p>11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.</p> | 1 | 28.12 | |
| 3 четверть | | | | | | |
| 33 | Раздел V. Мир и безопасность | Введение. Л.Н.Толстой- великий писатель-гуманист. История создания романа «Война и мир». | <p>11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;</p> <p>11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;</p> <p>11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;</p> <p>11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;</p> <p>11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;</p> <p>11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;</p> | 1 | 09.01.2024 | |
| 34 | | Жанр и композиция романа. | | 1 | 11.01 | |
| 35 | | Главные герои романа. | | 1 | 16.01 | |
| 36 | | Образы Кутузова и Наполеона Правописание предлогов и союзов | | 1 | 18.01 | |
| 37 | | Мысль народная в романе «Война и мир». Правописание частиц. | | 1 | 23.01 | |
| 38 | | Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в жизни» Андрей Болконский. | | 1 | 25.01 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|--|
| 39 | | Поэзия, опалённая войной. <u>А.А.Сурков</u> - поэт, фронтовик, журналист | 11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач 11.4.4 писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией; | 1 | 30.01 | |
| 40 | | К. М. Симонов. Военная лирика. Знаки препинания в СП. | 11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов); | 1 | 01.02 | |
| 41 | | М.И. Исаковский- талантливый поэт, тонкий лирик. Правописание наречий, предлогов, частиц | 11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 06.02 | |
| 42 | | Поэзия Ю. В. Друниной. СОР №5 | 11.5.1 использовать производные предлоги; 11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 | 08.02 | |
| 43 | Раздел VI. Театр и кино в современном мире. | Введение. <u>А.П.Чехов</u> . Очерк жизни и творческой деятельности | 11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно- профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 13.02 | |
| 44 | | Пьеса «Вишневый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом <u>«как»</u> . | 11.1.3 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение; 11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок; | 1 | 15.02 | |
| 45 | | Жанр и композиция. Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП. | 11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; | 1 | 20.02 | |
| 46 | | Образы героев в пьесе «Вишневый сад». Правописание прилагательных и страдательных причастий в краткой форме. | 11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм 11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж); | 1 | 22.02 | |
| 47 | | Символика в пьесе «Вишневый сад». СОР №6 | 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими | 1 | 27.02 | |
| 48 | | Пьеса «Вишневый сад» на | | 1 | 29.02 | |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------------|--|---|---|-------|--|
| | | театральной сцене. Театр и кино в современном мире | удожественными произведениями или произведениями других видов искусств; | | | |
| 49 | | Тестовые задания | 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов | 1 | 05.03 | |
| 50 | | Подготовка к СОЧ | 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля(репортаж) 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль; | 1 | 07.03 | |
| 51 | | <u>Суммативное оценивание</u> за 3 четверть. | Повторение материала за 3 четверть. | 1 | 12.03 | |
| 52 | | Творческий практикум | | 1 | 14.03 | |
| 53 | | Повторение | | 1 | 19.03 | |
| 4 четверть | | | | | | |
| 54 | <i>Раздел VII. Высшая</i> | Введение. О. О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний») | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего; | 1 | 02.04 | |
| 55 | | Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности. | 11.1.5 оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач; | 1 | 04.04 | |
| 56 | | Знакомство с романом Ю. Домбровского «Хранитель древности». | 11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; | 1 | 09.04 | |
| 57 | | Тема трагической судьбы человека. | 11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания; | 1 | 11.04 | |
| 58 | | Ч. Айтматов. Очерки жизни... | 11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; | 1 | 16.04 | |
| 59 | | «Легенда о манкурте». | 11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения | 1 | 18.04 | |
| 60 | | Никто не имеет права покушаться на память человека и на его духовную крепость СОП№7 | | 1 | 23.04 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|-------|-------|------|
| 61 | ценность – права человека | Эссе «Моё понимание права» | в зависимости от цели и задач; 11.3.7 сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов; 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж); 11.4.5 писать сравнительно-сопоставительное эссе; 11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений; | 1 | 25.04 | |
| 62 | Раздел VIII. Современное общество: миграция. | В. В. Набоков. Стихотворение «Родина». Степени сравнения наречий | 11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме; 11.1.5 оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач; | 1 | 30.04 | |
| 63 | | М И Цветаева - первый поэт XX века. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Родина». Н. А. Тэффи. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Ностальгия». Знаки препинания в БСП. | 11.2.1 владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; 11.2.4 создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией; | 1 | 02.05 | 7.05 |
| | | | 11.2.6 создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм. | 1 | | |
| 64 | | П Н Васильев. Очерк жизни и творчества. Переселенцы. СОР №8. Подготовка к СОЧ | 11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств; | 1 | | 9.05 |
| 65 | | Н А Назарбаев. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». | | 1 | 14.05 | |
| 66 | Суммативное оценивание за 4 четверть | | 1 | 16.05 | | |
| | | | 1 | 21.05 | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---|---|-------|--|
| 67 | Повторение. Тестовые задания. | | <p>11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;</p> <p>11.4.5 писать эссе, в том числе дискуссионное, сравнительно-сопоставительное;</p> <p>11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;</p> <p>11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;</p> <p>11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения.</p> | 1 | 23.05 | |
|----|-------------------------------|--|---|---|-------|--|